

מערך לתלמידות/ים - "לקלף" את סיפור סינדרלה



תמונה מתוך:

Anne Anderson, 1935, Old, Old Fairy Tales: "Cinderella", [Wikimedia commons](#)

כולנו גדלנו על סיפור סינדרלה, אם כסיפור שקראנו או שסופר לנו, או כסרט של דיסני שראינו בקולנוע. [\(רקע על סיפור סינדרלה\)](#)

סיפור סינדרלה אמנם אינו מופיע בתכנית הלימודים, אך יש לו מקום חשוב בתהליכי החיברות שלנו כילדים וכילדות. ברוב האגדות וגם בסינדרלה, הגברים מופיעים כאמצעים, כגיבורים, ממעמד חברתי לרוב גבוה, שמצילים את האישה היפה, הפאסיבית וחסרת הישע, שלעיתים היא גם יתומה, ענייה ומנוצלת. [\(ביקורת על תפקידי הגברים והנשים במעשיות\)](#)

בסיפור סינדרלה, כמו בסיפורים אחרים שמשופעים בסטריאוטיפים, הדילמה היא האם לזרוק את הסיפורים/הנושאים? האם לשנות ולשכתב אותם? או שאולי אפשר להשתמש בהם, כמות שהם, כולל ההזדמנות של לעצור ולהעלות שאלה, לעורר דיון וחשיבה ביקורתית על הנושא. חשוב

שהילדים/ ילדות יכירו את הסיפור, אך בו זמנית חשוב שידעו לערער עליו ולנקוט עמדה ביחס אליו. אפשר גם ללמוד על התפישות ועולם התוכן בתקופה שבה נכתבו הסיפורים – חשוב שהילדים והילדות ידעו שכך היה, כדי שיוכלו לייצר ביקורת על המציאות הזאת ולבחור לא לשעתק אותה. והרי גם היום יש כוחנות, דיכוי, מעמדות, וקבוצות מוחלשות ושקופות. כך נוכל "לנצל" את הסיפורים, להתבוננות ביקורתית על המציאות שלנו כיום.

במערך זה נתנסה בניתוח ביקורתי של סיפור סינדרלה בעזרת קלפי 'מקלפת'. נשאל שאלות ביקורתיות על הסיפור, נחפש בו סדקים וסימני שאלה, נחשוף סטריאוטיפים, ונתרגל התבוננות מעמיקה במסרים הגלויים והסמויים שלו. באותו אופן נוכל להמשיך ולנתח סיפורים וטקסטים אחרים במקצועות הלימוד שלנו: בספרות, בהיסטוריה, בתנ"ך ועוד.

מהלך השיעור (שיעור כפול)

חלק ראשון

בפתיחת השיעור נשאל:

? כשאתן/ם חושבות/ים על סיפור סינדרלה, מה הדבר הראשון שעולה

בדעתכן/ם?

נבקש מהתלמידות/ים לכתוב או לצייר את התשובות. לאחר מכן התלמידים/ות ישתפו במה שעלה, ונכתוב את התשובות בצד הלוח.

בשלב הבא נבקש מהתלמידות/ים לספר ביחד את סיפור סינדרלה מזיכרונם:

כל תלמיד/ה יתרמו חלק מהסיפור, עד שיתקבל הסיפור השלם בגרסתו

המוכרת. (תקציר הסיפור)

נציג לתלמידות/ים שניים או שלושה קלפים שבחרנו מראש מהקטגוריה 'מה מספרים לי' (ירוק) של קלפי 'מקלפת'. זאת במטרה להתחיל בקילוף השכבות הגלויות יותר של הסיפור, לפני שנעבור למסרים הסמויים יותר. נערוך דיון עם התלמידות/ים סביב שאלות אלו.



תמונה מתוך:

Arden Holt, 1889. Francy dresses described [Wikimedia commons](#)

שאלות לדוגמה מקטגוריית 'מה מספרים לי':

- ◆ מהי תמונת המציאות שמבנה הסיפור? איך נראה העולם לפי הסיפור?
- ◆ האם הטקסט משמר/ מחזק סטריאוטיפים ודעות קדומות או מנסה לשנות אותם?

האם הטקסט משמר/מחזק
סטריאוטיפים
ודעות קדומות
או
גם מאתגר אותם
ומנסה לשנות אותם?

מהי
**תמונת
המציאות**
המבנה הסיפורי?

איך
נראה העולם לפי הסיפור
ועד כמה הוא דומה לשלי
או שונה משלי?

דוגמאות לתשובות אפשריות על שתי שאלות אלו:

1. מהי תמונת המציאות שהסיפור מבנה? איך נראה העולם לפי סיפור סינדרלה? אירופה - עולם של מעמדות של אצילים שחיים בפאר ומותרות ולהם משרתים עניים, והפער בין עשירים לעניים הוא עצום. עולם שבו מי שנחשב למצליח הוא העשיר והיפה, עולם שבו קורים ניסים. עולם שבו הדרך היחידה שנשים יכולות להיחלץ מגורלן הוא דרך נישואין לגבר מצליח. עולם שבו הבגדים והחיצוניות עושים את האדם.
2. האם הטקסט מבקש לחזק ולבסס סטריאוטיפים או לשנות אותם? הסיפור מחזק סטריאוטיפים: פאסיביות של נשים ותלותן בגברים, כוחן היחיד של נשים הוא יופין. נשים כאובייקט מיני- מתקשטות ומנסות לפתות את הנסיך, נשים יכולות להיחלץ מגורל רע רק באמצעות נסיך. יופי והצלחה הולכים ביחד כמו שכיזור ואי הצלחה הולכים ביחד. נשים רעות הן גם מכוערות, בין נשים שוררות מערכות יחסים של קינאה, ניצול, תככנות, רישעות.

חלק שני

התלמידות/ים יעבדו בזוגות: כל זוג תלמידות/ים יקבל קלף אחד מן הקטגוריות השונות של 'מקלפת', ויענה על השאלה שבקלף. להלן שאלות אפשריות לבחירה:

מה מספרים לי?

- ◆ מה מסופר על הדמויות ה"מרכזיות": מה הן עושות? מרגישות? חושבות? מה תפיסת עולמן?
- ◆ מה מסופר על הדמויות "שבשוליים": מה הן עושות? מרגישות? חושבות? מה תפיסת עולמן? מה אני לומד/ת עליהן?
- ◆ מהם היחסים המתוארים בין הדמויות? מהם יחסי הכוח ביניהן?
- ◆ איך הסיפור/אירוע משפיע באופן שונה על דמויות שונות?
- ◆ למי בסיפור יש פריבילגיה?
- ◆ למה, עפ"י הטקסט, מספרים לי את הסיפור? מה המטרה של הלימוד או הקריאה? מדוע "חשוב" לקרוא אותו?

מה לא מספרים לי?

- ◆ מה הסיפור שלא מספרים לי? מהם המסרים הסמויים?
- ◆ מה היה הגיוני שיהיה בסיפור אבל נראה כאילו הושמט ממנו?
- ◆ האם לנרטיב המרכזי של הסיפור יש נרטיבים אחרים אפשריים? מהם?
- ◆ מה לא מסופר על הדמויות המרכזיות?
- ◆ מה לא מסופר על הדמויות שבשוליים?
- ◆ אילו דמויות נעדרות מהסיפור?
- ◆ אם דמות משנית בסיפור הייתה מספרת אותו, מה הייתה מספרת?
- ◆ מהם האינטרסים של מי שמספר/ת את הסיפור? (פוליטיים- כלכליים- לאומיים).

איך מספרים לי?

- ◆ האם וכיצד עושה הסיפור שימוש ברגשות ליצירת הזדהות של הקוראים והקוראות?
- ◆ אם היינו משנים/ות את נקודות ההתחלה ו/או הסיום איך היה משתנה הסיפור?
- ◆ אם הסיפור היה ממשיך אחרי שהסתיים, מה היה קורה בו?
- ◆ האם הסיפור מוצג כאמת מוחלטת ואובייקטיבית?
- ◆ האם הסיפור מוצג כערכי ומוסרי?
- ◆ מהו ההקשר הרחב (חברתי-פוליטי) שבו מוצג הסיפור?
- ◆ כיצד מוצגת "ההצלחה" בסיפור? האם כחריגה? האם נדרש נס, מזל או כישרון מיוחד כדי להצליח? או האם היא נגישה לכולן/ם?

איפה אנחנו בסיפור?

- ◆ איזו אג'נדה יש לי ביחס לסיפור?
- ◆ האם הסיפור מתכתב עם סיפורים אחרים שאנחנו מכירות/ים? (באותו כיוון? בכיוונים מנוגדים?)
- ◆ מה אני לומד/ת מהסיפור על עצמי? על הקהילה שלי? על החברה שאני חיה בה?
- ◆ אילו שאלות נוספות אני יכול/ה לשאול על הסיפור?
- ◆ האם הסיפור משקף יחסי כוח הקיימים בכיתה שלי? בבית הספר? בקהילה?
- ◆ האם באלמנטים החזותיים יש מרכיבים פוגעניים כלפי תלמידות ותלמידים?
- ◆ איך אני עם הזהות או הזהויות שלי קורא/ת את הסיפור? (גבר/ אישה/ ערבי/ ענייה/ אישה מזרחית/ אדם דתי/ ילדה/ לסבית)

הזוגות יציגו בתורם את השאלות שקיבלו, ואת תשובותיהן/ם, וכל יתר התלמידות/ים יסיפו משלהן/ם, וירחיבו ביחד את התשובה ([דוגמאות לתשובות אפשריות](#)).

אחרי שכולם ישתפו, נערוך דיון כיתתי סביב השאלות

- אילו דברים חדשים למדתן/ם על סינדרלה?
- מה אתן/ם מרגישות/ים עכשיו כלפי הסיפור? האם משהו בהרגשתכן/ם אליו השתנה?
- האם תספרו את הסיפור לילדיכן/ם בעתיד? ואם כן, איך תספרו אותו?

לסיום נבקש מהתלמידות/ים לכתוב בזוגות יסיפור סינדרלה אחרי: כפי שהיו רוצות/ים שיוספר.

הצעה נוספת לסיום: לפניכם שני שירים שדמותה של סינדרלה מתוארת בהם:

- כיצד מצטיירת דמותה של סינדרלה בכל אחד מהשירים?
- במה שונה דמותה של סינדרלה בשירים אלו מן הדמות שבאגדה הקלאסית?

סינדרלה במטבח – דליה רביקוביץ

השעות הטובות של סינדרלה עברו שם למטה

במטבח

היתה לה חרות הדעת

אם נאמר את זה כך

היא הדקה את ידיה אל רקותיה

שערוותיה היו מכסות שמן.

היא הפליגה בדעתה למרחקים

בלתי משערים

בלתי מסבירים

תחושות שידעה בלי לנקב בשמן.

והיא השפילה את עיניה לסנור

המרבב והמכתם

וידעה איזה מרחק גדול יש בין הכא להתם

אם בכלל נתן לשער

ומה שמתחיל כאן ועכשו

אין לו סיום בזמן

ולא נקדת זמן.

והיא עשתה סביבה עגול

וסמנה לעצמה סימן

דמיוני כמובן.

וראתה את השתים ההן יוצאות במיטב בגדיהן

הדורות, מפארות נוטפות בשמים

נטויות גרון.

והיא לא ממש רצתה להיות במקומן

אוצרות אין-סופיים היו לה בדמיון

ממש אין סופיים

וללא צורה.

היתה לה פקעת קטנה של חם בגרון

והלמות לב עזה, חולנית.

והיא היתה מחוץ לכלם

בוכיה, קודחת

מוכנה בכל עת לחדל להתקיים.

היתה לה נקדת תצפית

נדירה ברחוקה

כאלו ישבה על כוכב מאדים

כוכב המלחמה.

והיא קמצה את אגרופיה ואמרה:

אני יוצאת למלחמה.

ואחר כך נרדמה.

אושר ועושר (להאזנה ביוטיוב)

מילים ולחן: אתי אנקרי

כמה שנים עד לנעל הזאת
שנפלה לך
ועד שלא נוגעים
לא יודעים
מה מחכה בפנים

כמה בדים עד לבגד הזה
שתפרו לך
ומתחת לבד היקר
האם עורך נשמר

באושר ועושר
עד היום הזה
סוגרים את הספר
והילד מרוצה
באושר ועושר
עד היום הזה
סוגרים את הספר
והילד חולם על זה

העכברים חזרו לחורים
הם אבדו לך
אולי בגלל האור
אולי בגלל הקור
בתוך המון של תעתועים
צעקו לך
הם רצו למסור
את מתקשה לזכור

באושר ועושר
עד היום הזה
סוגרים את הספר
והילד מרוצה
באושר ועושר
עד היום הזה
סוגרים את הספר
ושוכחים מזה

כמה דיברו
על הקסם שקרה לך
אמרו שאת זכית
בנעל של זכוכית
ולא אמרו
שהנעל לחצה לך
ובלילות מחית
בשמה של ליכלוכית

באושר ועושר
עד היום הזה
סוגרים את הספר
והילד מרוצה
באושר ועושר
עד היום הזה
סוגרים את הספר
ואת נשארת עם זה

רקע על סיפור סינדרלה

סינדרלה, שתורגמה לעברית גם כ"לכלוכית", היא אחת המעשיות הפופולאריות והמוכרות ביותר בעולם. טוענים שמקור הסיפור בסין בנוסח שנכתב ב-850 לספירה.

ב-1634 יצאה לאור הגרסה האירופאית הראשונה של סיפור סינדרלה שנכתבה כחלק מניסיון לשימור שפתן של נשים זקנות נפוליטניות. בשנת 1697, יצאה לאור בצרפת הגרסה של פרו, ובה הופיעו לראשונה הפיה הטובה וסנדל הזכוכית שהוא, כנראה, שיבוש לשוני של סנדל עור.

ב-1852 התפרסמה בגרמניה הגרסה שעובדה ע"י האחים גרים ובה סינדרלה מקבלת את שמלותיה החגיגיות מעץ אגוז פלאי השתול על קבר אמה והאחיות החורגות מקצצות בגרזן את כפות רגליהן כדי להתאימן לנעל ונענשות בסוף המעשייה בניקור עיניהן ע"י הציפורים הנאמנות לסינדרלה הטובה.

בשנים האחרונות נחקרו באוניברסיטת קיימברידג' 6,000 גרסאות שונות (!) לסיפור סינדרלה, וברבות מהן הגיבורה פעילה, אסרטיבית ועצמאית, וזאת בניגוד לנוסח הפסיבי שהושרש בתרבות המערבית המודרנית, בעיקר בעקבות סרטו המצויר של וולט דיסני.

בדומה למעשיות אחרות, זכה סיפור סינדרלה לאינספור פרשנויות – פסיכולוגיות, היסטוריות, ספרותיות, פמיניסטיות, פולקלוריסטיות, כלכליות, ביקורתיות ואחרות.

הוא תופס מקום מרכזי כל כך בתרבות המערבית עד שהמונח "סיפור סינדרלה" הפך לביטוי שגור לתיאור מעבר מהיר מחיים אפרוריים וקשים במעמד חברתי נמוך לחיים בראש הפסגה החברתית ולהצלחה מסחררת מיידית (למשל – תיאורי זכייתה של נינט טייב בתחרות "כוכב נולד").

בהקשר הרב-תרבותי מעניין לציין, כי סיפור סינדרלה מופיע בכל התרבויות וחוצה יבשות, דתות, עמים ותרבויות, כשכל תרבות מעניקה לגרעין הסיפורי את הגוון הייחודי לה. כך, למשל, בגרסה התימנית לא מופיעה נעל משום סוג, מפני שסינדרלה התימנית הולכת יחפה, ובתפקיד "הפיה הטובה" בגרסה זו מופיעה עז. (עובד לפי ד"ר מירי ברוך בקורס "חקר מעשיות קלאסיות" בבית אריאלה, ת"א, 2004)



תמונה מתוך:

Cinderella, or, The little glass slipper, 1908.

[Wikimedia commons](#)

ביקורת על תפקידי הגברים והנשים במעשיות-העם המוכרות

במעשיות- עם רבות, כמו בסיפור סינדרלה, הגיבורה הצעירה הינה חסרת אונים, כנועה ופאסיבית המחכה לגאולה בדמותו של גבר גיבור וחזק, הנושא אותה לאישה בזכות יופייה והופך את חייה למאושרים.

במעשיות אלו מופיע היופי כערך העליון והחשוב ביותר עבור הנערה, כשהוא מתקשר לתכונות חיוביות אחרות באישיותה, כגון רכות, עדינות, נדיבות ומתיקות. סינדרלה אינה יוזמת דבר לשינוי מצבה הקשה. היא ממושמעת ופאסיבית. היא אינה מוחה, אלא מקבלת בצייתנות את ההתעללות של אימה ואחיותיה החורגות, אינה מנסה לפעול בעצמה כדי להגיע לנשף המלכותי, ורק יושבת ומחכה לנס, לכוח חיצוני ופלאי שיבוא ויגאל אותה. סינדרלה מקבלת בהכנעה את מר גורלה בתחושה שאין מה לעשות, ורק הפייה על שלל קסמיה מצליחה לחלץ אותה ממצאיות חייה העלובה. האיידאל הנכסף בסיפור זה ובמעשיות רבות אחרות הוא נישואין ותלות בגבר.

משנות השישים של המאה העשרים ואילך טענו ארגוני נשים בארה"ב, כי מעשיות שכאלה מפנימות אצל השומעים באופן תת מודע סטריאוטיפים נשיים וגבריים ומטרתן להחדיר ללב הילדים והילדות כבר מגיל צעיר ערכים ותפיסות עולם מעוותות, וכך לשמר את מעמדה הנחות של האישה בחברה, את מעמדו החזק של הגבר ואת אי השוויון בין המינים. לטענתן, בסיפורים אלו הגיבורה היא קורבן, אדם סביל וחסר אונים שאינו מסוגל לעזור לעצמו, אינו מעז לשנות בעצמו את חייו, ותלוי תמיד בגבר המושיע והמציל.

עוד הצביעו על כך, כי במעשיות הללו האישה תמיד חייבת להיות יפה וכך מופנמת אצל ילדות ההנחה, כי יופי הוא ערך ראשון במעלה לגבי נשים, ועלולה להיווצר אצלן חרדה, שמא אם לא יהיו יפות- לא יצליחו בחיים. יתר על כן, בסיפורים אלו אין לנערה כל רצון למימוש עצמי והנישואין מוצגים כפתרון המוחלט לכל סיבלה ובעיותיה של הגיבורה.

לתיקון המעוות נדרש לטענתן ליצור מעשיות חדשות, הדוגלות בשינוי חברתי ומעבירות מסר של שוויון בין גברים לנשים. במעשיות אלו תהיה הגיבורה אקטיבית ופעילה בעצמה לשינוי חייה. היא לא חייבת להיות יפה ותלותית, והגיבור לא יהיה בהכרח חזק אמיץ וחכם.

ע"פ: ציפי שמעיה, "ביקורת פמיניסטית על תפקידי המינים במעשיות מסורתיות", בתוך מירי ברוך (עורכת), אל תנשקי את הצפרדע, תל-אביב, 1998, עמ' 86-96

תקציר סיפור סינדרלה

נערה יפהפייה וטובת לב מתייתמת בילדותה מאימה, ואביה מתחתן בשנית עם אישה מרשעת, שהיו לה שתי בנות. האם ובנותיה הופכות את הנערה למשרתת שלהן; היא נאלצת לנקות את הבית, לסדר ולבשל, בעוד אימה ואחיותיה החורגות מעליבות, משפילות אותה ומתעללות בה על לא עוול בכפה. בתום עבודתה היא מתיישבת בתוך האפר, לכן דבק בה הכינוי "סינדרלה" (שפירושו "לכלוכית").

יום אחד עורכים המלך והמלכה נשף ריקודים, במטרה למצוא כלה לבנם הנסיך. לנשף מוזמנות כל נערות הממלכה. כל היום עמלה סינדרלה, טורחת ומייפה את אחיותיה המתכוננות לנשף, אולם הן לא מזמינות אותה להצטרף אליהן, והיא נשארת בבית לבדה בוכיה.

פתאום מופיעה פיה טובה, המסייעת לסינדרלה להגיע גם היא לנשף בזכות קסם: היא הופכת דלעת לכרכרה מפוארת, עכברים לסוסים אבירים, לטאות למשרתים, ואת סינדרלה היא מלבישה בבגדי זהב וכסף. הפיה מזהירה את סינדרלה שבדיוק בשעת חצות, לאחר שהשעון ישמיע שנים עשר צלצולים, יפוג הקסם והכל יחזור להיות כפי שהיה.

סינדרלה מגיעה לארמון. הנסיך מבחין בה מייד, שכן היא הנערה היפה והמקסימה מכולן. הוא רוקד איתה כל הערב, כשאחיותיה אינן מזהות אותה. לפני חצות היא עוזבת את האולם. הנסיך עורך נשף נוסף, ושוב מפעילה הפיה את קסמיה ושוב מגיעה סינדרלה לנשף. הנסיך מתפעל מיופייה ורוקד רק איתה. סינדרלה שוכחת לעזוב בזמן. השעון מקיש חצות, וסינדרלה נמלטת מהארמון לפני שיפוג הקסם. מרוב חיפזון נשמטת מרגליה אחת מנעלי הזכוכית שלה ונותרת על מדרגות הארמון. הנסיך מחליט שהוא רוצה רק בסינדרלה ומצווה על משרתיו לחפש בכל הממלכה את הנערה שכף רגלה מתאימה לנעל.

בחיפושיהם מגיעים שליחי הנסיך גם לביתה של סינדרלה. האחיות הרעות מנסות להכניס את הרגל בכוח לנעל הקטנה, אך נכשלות. סינדרלה מודדת את הנעל, והיא מתאימה לה בדיוק. סינדרלה נלקחת לארמון, הנסיך מזהה את הנערה המקסימה ונושא אותה לאישה. מאז הם חיים באושר ועושר עד היום הזה.

דוגמאות לתשובות אפשריות מתוך אינסוף של תשובות

מה לא מספרים לי?

- מה היה הגיוני שיהיה בטקסט אבל נראה שהושמט ממנו? איפה האבא בסיפור? מה לגבי האחריות שלו? מדוע נשא לאישה את האם החורגת הרעה? האם לא הצליח להבחין ברשעותה? מדוע לא דאג לסינדרלה? מדוע תמיד הנשים אשמות בזמן שהפסיביות של האבא מטילה עליו אשמה רבה.
- האם לנראטיב המרכזי יש נראטיבים אפשריים אחרים? אפשר לספר שסינדרלה בכלל לא רצתה ללכת לנשף, או לעשות רושם על הנסיך, אבל הבינה שרק כך תוכל להיחלץ ממעגל העוני, או אולי שהאחיות החורגות

והאמא בעצם היו נחמדות ואהבו את סינדרלה, ראו את תכונותיה הטובות ורצו לעזור לה. אפשר גם לספר שסינדרלה כלל לא היתה פסיבית, אלא יזמה בעצמה נשף אלטרנטיבי בזמן שאמה החורגת ואחיותיה הלכו לנשף, ושם אולי הכירה נער משרת שאהב אותה גם ללא הבגדים המפוארים.

איך מספרים לי?

1. מהי הצלחה לפי הסיפור? האם הסיפור מציג את ההצלחה כחריגה? באיזה מידה הצלחה זו נגישה לכולם? בהחלט כן, ההצלחה של סינדרלה מוצגת כחריגה, לא משהו שכל נערה ענייה תוכל לזכות לו, אולי רק לפנטז עליו. רק אם את יפה, ורק אם יקרה נס, תזכי להצלחה, סיפור סינדרלה הפך כבר לביטוי שגור המיוחס למקרה חריג של הצלחה בניגוד לכל הסיכויים. הצלחה של מקרה פרטי שלא משנה את הפערים בחברה כהוא זה.

איפה אנחנו בסיפור?

בקטגוריה זו ניתן לשנות ולהתאים חלק מהשאלות כך שיפנו ישירות לתלמידות/ים, למשל:

1. האם הטקסט רלוונטי לחיים של התלמידות/ים שלי? לשאול במקום זאת: "האם הסיפור רלוונטי לחיים שלנו?" כן, בסיפור עולים נושאים רבים שמעסיקים בני נוער: הנושאים של קנאת אחים ואחיות, יחסי הורים ילדים, פופולריות בחברה, אהבה והתאהבות, תשוקה מינית, יופי חיצוני, הצלחה בחיים ועוד. השאלה היא אילו מסרים עוברים מן הסיפור לגבי כל אחד מהנושאים, ומה הביקורת שלנו כלפי מסרים אלו.
2. האם התלמידות והתלמידים שלי מיוצגות/ים בטקסט? האם יש להן/ם דמויות להזדהות? במקום זאת ניתן לשאול: "האם יש בסיפור דמויות שאנחנו יכולות/ים להזדהות עמן?" סינדרלה יכולה לייצג עבור הנערות דמות של נערה ענייה או סובלת שהצליחה להיחלץ ממצבה בזכות יופיה, כך שעל פי האגדה, אם את יפה יש לך סיכוי, אבל אם את לא יפה, אין לך סיכוי ותמיד תהיי אומללה, הנסיך יכול לייצג עבור הבנים מודל לגבר עשיר=מצליח, אם אהיה עשיר/נסיך אוכל לזכות בנערה היפה ביותר, אם אינני נסיך לא אצליח...

עוד קישורים רלוונטיים

אלינור עמית, המצב הפוליגמי כמנגנון "הפרד (בין אחיות) ומשול" מתוך [אתר הגדה השמאלית](#)
שווה דיבור: שיח עכשווי בסוגיות של מגדר ושוויון בין המינים לבית ספר היסודי, (שיעור 5 – מגדר באגדות ילדים, עמ' 22), מתוך אתר [משרד החינוך](#)

אריאלה קרסני, סינדרלה – בין סיפור של קורבן אלימות לסיפור של הצלחה מסחררת מתוך [אתר הטכניון](#)

תמר אלכסנדר, חנינת-אללה: נוסח יהודי-תימני של סיפור סינדרלה ומקבילותיו, מתוך [אתר מס"ע – מרכז סיפורי עם ופולקלור](#)